



DECYZJA NR 35/2023

Na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 2a, art. 7 pkt 1, oraz art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 89 pkt 2 oraz art. 93 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. 2022, poz. 840 z późn. zm.) oraz art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego (tj. Dz. U. 2023, poz. 775 z późn. zm.), a także § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. 2021, poz. 81 tj.), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Krzywcy, Krzywca 1, 37-755 Krzywca, w sprawie wydania pozwolenia na wykonanie prac konserwatorskich ołtarza głównego kościoła parafialnego pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Krzywcy

pozwalam

Parafii Rzymskokatolickiej pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Krzywcy, Krzywca 1, 37-755 Krzywca na **wykonanie prac konserwatorskich ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny**, zgodnie z „*Programem prac konserwatorskich ołtarza głównego kościoła parafialnego pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Krzywcy*”, opracowanym przez mgr Wojciecha Kozaka, dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki, stanowiącym integralną część niniejszej decyzji

Informuje się ponadto, że postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Niniejsze pozwolenie zachowuje ważność do dnia 31 grudnia 2028 roku.

Pozwolenie wydaje się z następującymi warunkami:

1. Kierowania pracami konserwatorskimi i restauratorskimi albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust.1 i 2, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. (Osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury. W dziedzinach nieobjętych programem studiów wyższych, o których mowa w ust. 1, pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru albo na Listę Skarbów Dziedzictwa, kieruje osoba, która posiada: 1) świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub 2) dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danej dziedzinie– oraz która przez co najmniej 4 lata

- brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, na Listę Skarbów Dziedzictwa, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury.
2. Przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac albo badań, a w toku prac albo badań na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby kierującej pracami konserwatorskimi i restauratorskimi albo samodzielnie je wykonującej,
 - imienia, nazwiska i adresu osoby kierującej pracami konserwatorskimi i restauratorskimi albo samodzielnie je wykonującej,
 - dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy,
 - oświadczenia osoby kierującej pracami konserwatorskimi i restauratorskimi albo samodzielnie je wykonującej o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.
 3. Zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac.
 4. Zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności.
 5. Niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac.
 6. Podjęcia innych działań, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku:
 - **uzgodnienia z komisją konserwatorską ostatecznej formy kolorystyki malarskiej elementów ołtarza głównego;**
 - **dokonywania odbiorów częściowych i końcowego wykonanych prac konserwatorskich z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków;**
 - prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac;
 - opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.

uzasadnienie

Obrazy i ołtarze przez wieki stawały się miejscem szczególnego kultu i bliższego kontaktu z Bogiem. Pierwszy ołtarz, jeszcze w drewnianym kościele, wspominało się w 1491 r. Była to fundacja altarysty, czyli dla księdza, który był obowiązany przy danym ołtarzu w czyjejs intencji odprawiać msze św. Przy okazji wizytacji generalnej bpa K. Szembeka w 1720 r. pojawiła się informacja, że w krzywieckim kościele znajdował się duży ołtarz z obrazem Pana Jezusa. W chwili obecnej w kościele znajdują się ołtarz główny dwukondygnacyjny, późnobarokowy, drewniany, pochodzący z drugiej połowy XVIII w.; wzmiankowany w 1786 r. jako ołtarz nowy, nigdy nie malowany, z dwoma obrazami Matki Bożej, w późniejszym czasie wymalowane za pieniądze ks. Krupińskiego. Obecnie w ołtarzu znajduje się Obraz Matki Bożej z dzieciątkiem (wzmiankowanej jako śniatyńskiej), malowany na płótnie, łaskami słynący ze Śniatyna na Podolu z kościoła ormiańskiego. Zabrali go ze sobą repatrianci w czasie wysiedlenia do Żurawicy, a później do Przemyśla. Za staraniem ks.

S. Lorenca przywędrował do krzywieckiej parafii. Powyższy obraz ujęty jest dwoma filarami z każdej strony. We wnękach umieszczone zostały figury drewniane świętych Joachima i Anny w pozach adorujących. U góry ołtarza obraz Narodzenia Najświętszej Maryi Panny namalowany w 1900 r. przez Waleriana Krycińskiego, profesora ze Lwowa. Jest to prawdopodobnie kopia obrazu, który istniał wcześniej. Cały ołtarz jest uskokowo profilowany, jego architektoniczną formę podkreślają bardzo liczne, bogato dekorowane listwowe złączenia. Złożone są także krawędzie gzymsów, baz, kolumn, pilastrów, liczne i różnorodne elementy snycerskie i drewniane aplikacje.

Biorąc pod uwagę prace konserwatorskie ołtarzowi zostanie przywrócony pierwotny charakter. Program prac zakłada realizację pełnego zakresu technicznego i estetycznego wraz z usunięciem skutków i powstrzymaniem czynników niszczących, usunięcie przekształceń plastycznych, przywrócenie parametrów wytrzymałościowych. Przewiduje się uzupełnienie i zrekonstruowanie rozległych powierzchniowo ubytków.

Powołanie przepisów art. 6 ust. 1, pkt 2a, art. 7 pkt 1, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami powołano, gdyż zezwolenie dotyczy prac powodujących zmiany w zabytkach wpisanych do rejestru zabytków pod nr **A-455 z dnia 09.02.1988 r.**

Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 93 ust. 1 tejże ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy. Powołanie przepisów § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków uzasadnia obowiązek uzyskania przez właściciela pozwolenia w formie decyzji i precyzuje treść tego pozwolenia. Art. 104 Kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom - na podstawie art. 127 § 1 i art. 129 § 1 i 2 Kpa za moim pośrednictwem, odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia. Na podstawie art. 127a § 1 i 2 kpa informuję, że w trakcie biegu terminu wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję; z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.



Podkarpacki Wojewódzki
Konserwator Zabytków

Beata Kot

Otrzymują:

① Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Krzywcu, Krzywca 1, 37-755 Krzywca + zał.

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna, Plac Katedralny 4a, 37-700 Przemyśl.
2. T.O. + zał.
3. A/a- Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków, ul. Jagiellońska 29, 37-700 Przemyśl.